

La literatura centroamericana, por razones extraliterarias que pueden entenderse fácilmente y que la sitúan en la periferia de la literatura latinoamericana, no es muy conocida en Europa, como sí lo son las de México, Cuba, Colombia, Perú y el Cono Sur. No obstante, a partir de los años 70, y sobre todo de los 90, las producciones literarias y culturales de los países del Istmo han ido ganando terreno en el ámbito académico a nivel internacional. Varias universidades y centros de investigación europeos han mostrado un interés creciente por esta literatura que se ha puesto de manifiesto mediante publicaciones científicas, revistas especializadas y congresos internacionales: el Departamento de Ciencias Lingüísticas de la Università Cattolica del Sacro Cuore en Milán, bajo la dirección de Dante Liano, el Grupo de Estudios Centroamericanos de Postdam y Berlín *PoTZ*, coordinado por Ottmar Ette, Werner Mackenbach y Alexandra Ortiz Wallner, y el Centro de Investigaciones Latinoamericanas de la Universidad de Poitiers, entre otros. Además, en 2010 se creó la Red Europea de investigaciones sobre Centroamérica RedISCA en la Universidad de Postdam en cooperación con el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín y la Universidad de Rostock. Por otra parte, en el continente americano merecen destacarse el seminario permanente de Estudios de Literatura Centroamericana de la UCA de Managua, el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica y el Programa de Estudios Centroamericanos de la Universidad Estatal de California, Northridge.

Por ser un campo de estudio relativamente reciente, el debate sobre la literatura centroamericana ha planteado muchas preguntas, aún no resueltas, e invita a reflexionar tanto sobre su propia entidad como sobre la función que le corresponde en la construcción de las identidades nacionales, en unos contextos urbanos marcados por la violencia social. Gracias a la generosa colaboración de varios especialistas destacados, el número de *Lejana* que presentamos ofrece una muy valiosa aproximación crítica a la narrativa centroamericana contemporánea que resultará estimulante para los estudiosos del tema a la vez que contribuirá a despertar la curiosidad y el interés hacia esta literatura de los lectores menos especializados.

**Carmen de Mora**  
**Universidad de Sevilla**