

NOTA INTRODUCTORIA

Petra Báder

Universidad Eötvös Loránd

bader.petra1@gmail.com

El año pasado salió la edición conmemorativa de *Farabeuf o la crónica de un instante*, de Salvador Elizondo, publicada por El Colegio Nacional. Curiosamente, los años 1965 y 2015 no solo son importantes para celebrar el aniversario de 50 años de esta obra tan novedosa en su tiempo y considerada innovadora hoy mismo, sino también porque abarcan precisamente la época literaria que nos interesa en el presente número monográfico de *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve*: “La narrativa breve mexicana después del *boom*”. Es más, la edición de lujo de la novela elizondiana representa un caso particular: a pesar de su elegancia y gusto, mantiene una hibridez fascinante, no solo en lo concerniente a su género, sino también en lo relativo a las relaciones entre el discurso visual y textual.

Todo esto nos invitó a reflexionar, por una parte, sobre la vigencia de los preceptos del *boom* latinoamericano y autores de renombre de la narrativa mexicana de esa época, y por otra parte, justifica la propuesta de este número: una perspectiva que no solo sea la de la historia literaria, sino también una que abarque fenómenos como la autorreflexión literaria, la autoficción y autobiografía, la metaficción y metanarración, la intertextualidad y la intermedialidad. Por lo tanto, no es nada sorprendente la presencia de dos reflexiones sobre la prosa de Elizondo para abrir este número monográfico, y tampoco la presencia dominante de la literatura del nuevo milenio, pero sí la ausencia de una época transitoria.

Gracias a la valiosa colaboración de especialistas avezados y novatos en el tema, el lector del número 9 de *Lejana* tiene entre las manos una prolija aproximación crítica a la narrativa breve mexicana después del *boom*, que da lugar no solo a la reflexión sobre el contexto literario-cultural sino a consideraciones generales acerca de las formas breves, las posibilidades de la brevedad, la anormalidad corporal, las variadas normas sociales, y las muchas veces enfática intertextualidad e intermedialidad de los textos literarios. Una visión y poética eminentemente híbrida en todos sus aspectos.



<http://lejana.elte.hu>

Universidad Eötvös Loránd, Departamento de Español, 1088 Budapest, Múzeum krt. 4/C